

彩绘“暖墙” 教育“暖心”

一、案例概述

2015 年初，由上海杉达学院时尚学院费雯俐老师设计和手绘艺术家大熊老师组织指导的“新乐路老弄堂改造公益活动”受到了媒体与社会的关注，被称作打造了一面公益“暖墙”。此次公益活动利用学生的寒假，走进社会大课堂，结合学生们的专业所学，参与社会实践，促进高校和社区的文化建设互动，为扮靓上海添姿增彩。此次活动的成果不仅仅是一面彩绘的百米文化墙，它记录了上海杉达学院时尚学院“暖墙”创作团队 40 天的艰苦工作过程，使老师和学生对社会公益活动有了更深的认识和思考。这也是一次专业教学实践新模式的有益探索，充分利用实践育人、课程育人、文化育人等有效途径，在教育教学中推进社会主义核心价值观入脑入心。

二、目标与思路

在此之前，全长近百米的新乐路老弄堂，随处可见斑驳发黑的砖墙、密布的电线路、粘贴的小广告、破旧的公告栏。小弄堂只是居民匆匆穿行的破旧“羊肠”捷径，晚归的行人在路过这条暗旧的弄堂时，都会带着些许忐忑而加快脚步。这让想要带给更多人更美生活的公益志愿者们——上海杉达学院时尚学院“暖墙”创作团队找到了施展才华的舞台。

策划之初，费雯俐老师就确定要将学校的专业课程教学成果融入到此次公益活动中。上海杉达学院时尚学院服装与服饰专业的基础必修课程《手绘服装效果图技法》为学生的服装设计与绘画奠定了坚实的基础，要求学生用不同的绘画工具表现服装的穿着视觉效果，提升学生对时尚流行元素的捕捉提炼能力、审美品位以及对服装的创新设计能力。费老师结合该课程的教学目标，将考核作业与手绘墙画相结合，鼓励大家把自己设计的服装效果图画到墙上去，大胆展示同学们的才华，并要体现出上海的时尚“魔都”魅力。

对于现代设计艺术教育而言，行业专家的支持与参与也是提高和保证教学质量的必要条件。在自由艺术家大熊老师的积极配合、指导下，创作团队确定弄堂墙画的主体概念以及色彩的运用，她还帮助同学们完成墙画的总体设计和创作。

三、过程与方法

最初，毫无经验的学生们以为暖墙创作就是信手涂鸦。在创作团队的策划会议中，他们逐渐深刻理解了此次活动的目标与思路，大家经过反复讨论，确认定稿。

所有参与活动的志愿者们共同经历了一个多月的艰苦创作。由于创作期间正值春季前夕，很多人放弃了假期提前回家和家人团聚的机会，坚守在自己的岗位上。

在这个过程中，创作团队共同经历了周围居民的质疑，到暖墙逐渐呈现后大家的赞赏和肯定，最后收获周围居民对活动的关心和感谢。为了使这次公益实践活动合法化，费雯俐老师带领组创人员与政府洽商，经过一轮又一轮的提案、听证会，徐汇区湖南街道办批复了此次公益活动，但居民们的质疑声并没有停止：“这个颜色真难看，怎么搞得像寺庙一样！”“你们画，我们明天就把画刷掉！”“为什么没有画头？”等等。项目刚开始启动的时候，每天伴随大家的都是质疑、不满的声音，一直到这面墙画稍现雏形的时候，很多路人都忍不住放慢了脚步甚至流连忘返，从这条弄堂里走过的人越来越多。这让创作团队看到了公益活动的力量，它让群众感受到艺术离生活不再遥远，时尚也可以很亲民、贴近大众的日常生活、为生活增添绚烂色彩；同时，也让同学们体会到，只要坚持自己的目标，并为此不断地付出努力，就一定可以成就梦想，创造未来。

此外，40天的创作过程，也是学习团队合作、互相扶持的过程。开始时，有些同学没有自律，还希望老师提供一切服务。寒风凛冽的冬季，要在室外创作一个多月，其中的艰难不言而喻。在局促的环境和周遭的声浪下，年轻的创作者们学会了互相照顾和鼓励。老师们如同父母般的关怀、悉心指导，同伴不轻易放弃的言行，让他们更加专注于自己的创作。老弄堂光线暗，学生借用手电筒的光亮抱团创作，相互之间给予包容、理解和支持，大家感受到了协作的力量、集体的温暖。最终，在互助与坚持中完成的创新设计作品让老弄堂的墙壁焕然一新，打造出目前上海单一主题最长的手绘墙，将时尚与建筑融为一体，体现了艺术的多样性与包容性。

学生们在创作日记中，从不同的角度写下了各自的感受。“在参加这个公益项目之前，我对自己的绘画能力十分不自信，到了真的进入工作后，我发现我的潜能被老师激发出来了，我一边学习着老师的绘画手法，一边又加入了自己的个

性发挥。”“还记得我们刚上底稿的时候，居民们有不少质疑声。到最后完稿后，居民们对我们的赞赏，是给我们最好的新年礼物。”“这次创作磨练了我们的意志，坚定了我们的信念，让我们懂得有多少辛勤的付出就有多少惊喜的收获。”“我喜欢我的团队，能量在团队合作中成倍增长。信任、合作、分享，已经融入我的生活。”……

四、成效与展望

此次活动是高校与社区公益互动的有益尝试，是上海社区群众性文化建设的创新成果，也是高校专业教学实践新模式的有益探索，受到了社会和中央电视台、解放日报等主流媒体的广泛关注。

首先，此次活动丰富了专业实践的功能，有利于学生创新观念的培养；其次，拓宽了专业实践途径，将专业实践与社区公益活动融为一体；再次，改变传统专业实践模式对新时期人才培养的束缚，是对传统实践教学模式的一次成功拓展与深化，可以为高校教学改革提供参考和借鉴。通过此次活动，教师丰富了教学手段，提高了对课程教学的驾驭力，带领学生走出校园，在社会实践中达到教学育人的目标；学生们在实践中升华了自己的专业知识和技能，将服装设计课程作品演变为墙画艺术。

如果说课程作品的再创造是团队工作的内容重心，那么公益和奉献则是团结协作的精神支柱。“新乐路老弄堂改造公益活动”是上海杉达学院培养具有中华美德、国际视野和创新能力的高素质、应用型人才的实践成果之一。在获得专业成长的同时，此次活动使得师生对社会“公益”有了更深的认识和思考，促使他们有意愿、有能力更好地服务社会、服务群众。

作为一次与专业课程教学相结合的社会公益实践活动，其中有许多值得总结和交流的地方。这次打造公益暖墙的活动只是一个起点，需要再接再厉，促进学校应用型人才培养，促进社会主义核心价值观的落细落小落实。

为了更好地推进学校教改工作，在将来的课程规划中，教师团队要围绕富强、民主、文明、和谐的价值目标，思考和打造更多的与专业教学相结合的有效途径，充分发挥课程育人、实践育人、文化育人、管理育人、网络育人的作用。课堂教学之外，要持续开展多种形式的学生社会公益实践活动，深化教学实践模式的改革，同时为建设我们共同的和谐家园添砖加瓦。

百米“暖墙” 亮相老弄堂

2015 年 03 月 09 日 11 : 经济·文化 稿件来源: 解放日报



昨天,上海杉达学院的学生们在位于新乐路 134 弄的老弄堂的墙壁涂上最后一抹暖色,并在自己的作品上签上名字,百米长的公益“暖墙”就此完成。

该处老弄堂的墙壁原本斑驳发黑、小广告随处粘贴。杉达学院大一、大二服装设计专业的 7 名学生,经过 40 天的创作绘画,让它焕发了艺术光彩。整个涂鸦绘画反映了自然、时尚、梦想等主题。

蒋迪雯 摄影报道

大学生绘涂鸦墙扮靓老弄堂

2015-03-10 13:31:22 来源：上海教育新闻网 作者：吴知博

本网讯（通讯员 吴知博）日前，一面长约 100 米以“魔都、自然、时尚、梦想”为主题涂鸦艺术墙在申城新乐路 134 弄老弄堂正式亮相。改变了老弄堂墙壁斑驳发黑、小广告随处粘贴的原貌，使得旧弄堂焕发了艺术光彩，成为申城一道亮丽的风景线。

据悉，这面涂鸦墙是由上海杉达学院的费雯俐老师和插画艺术家大熊发起的“老弄堂公益改造活动”，由上海杉达学院学生服装设计专业的 7 名学生历时 40 天创作完成。费雯俐表示，作为一名教师，理应为学生创造条件，该活动初衷就是希望在假期为学生创建平台，进行社会公益实践活动。她说，事实证明，他们做得很好，很漂亮。